

Az angyali üdvözlét – Mária döntés előtt

(9. osztályos katolikus hittanóra-vázlat)

Fejlesztendő kompetenciák:

- Aktuális tények, jelenségek és helyzetek bibliai üzenethez viszonyított elemzése (4)
- A mindennapi élet egyes aspektusainak Jézus életéhez viszonyított bemutatása (4.1.)
 - Az Újszövetség egyes szövegeinek értelmezése a hitéletre vonatkozó következményeik tekintetbe vételével (2.)
 - Olyan üdvesemények felfedezése, amelyek az egyéni és közösségi hitéletre nézve következményekkel bírnak (2.1.)
 - Jézus életének eseményeit a keresztény élet modelljeiként vizsgálni (2.2.)

1. Ráhangoló – felvezető rész

Ima: Az órát ráhangoló imádsággal kezdjük: Isten jelenlétébe helyezzük magunkat, és kérjük, hogy adja meg a szükséges éberséget ahhoz, hogy felismerjük és meghalljuk

Mária döntéshelyzetben

1. Ima
Az órát ráhangoló imádsággal kezdjük: Isten jelenlétébe helyezzük magunkat és kérjük, hogy adja meg a szükséges éberséget ahhoz, hogy felismerjük és meghalljuk azt a belső hangot, amelyen keresztül ő vezet bennünket. Kérjük azt is, hogy meg tudjuk különböztetni ezt a hangot azoktól, amelyek ettől az úttól eltéríteni akarnak bennünket.

2. Felvezetjük az órát
Ma egy nagyon fontos bibliai személlyel és egy nagyon fontos döntéssel fogunk foglalkozni.

Ismertem egy embert

Osztálytermi változat +

Online változatok +

Szemlélünk egy képet, olvassuk a Szentírást

Szentírás +

Zene1

Max Richter: On the Nature of

Zene 2

Arvo Pärt: Salve Regina

Zene 3

Taizé: Instrumental

Aktiválja a Windowst
Aktiválja a Windows rendszert a Gépházzal

azt a belső hangot, amelyen keresztül ő vezet bennünket. Kérjük azt is, hogy meg tudjuk különböztetni ezt a hangot azoktól, amelyek ettől az úttól eltéríteni akarnak bennünket.

Felvezetés: „Ma egy nagyon fontos bibliai személlyel és egy nagyon fontos döntéssel fogunk foglalkozni.”

Játék: „Ismertem egy embert...”

Az osztállyal szemben elhelyezünk egy üres széket. Elmondjuk, hogy ez egy olyan személy helye, akinek az alakját ők kell megrajzolják, ők kell jelenvalóvá tegyék ezt a személyt.

Online variáns: Egyik diákunkat, akit a Mária szerepére választunk, megkérjük, hogy a Zoom vagy Google Meet alkalmazásban egy másik gépről is lépjen be, vagy a saját felületét nevezze át kezdetben ismeretlenné. Így lesz egy ismeretlen személy is közöttünk, aki a jelenet során végig hallgat.

A fiatalok feladata az, hogy a játék során megalkossák Mária portréját olyan tulajdonságokból, amelyeket Máriához illőnek találnak. Itt azonban még nem áruljuk el, hogy Máriáról van szó. Ezt csak az első mondat fogja feltárni. A szabályokat azonban elmondjuk:

Mindenki mond egy mondatot, amely úgy kezdődik: „Ismertem egy fiatal lányt, aki...”, és hozzátesz egy tulajdonságot, amelyről azt gondolja, hogy talál a fiatal lányhoz.

Felhívjuk a figyelmet arra, hogy mi indítjuk a játékot, és figyelni kell arra, hogy az első mondatban kiről van szó.

Hagyunk 10–20 másodperc hatásszünetet, hogy megteremtődjék a dispozíció.

Online variáns: Vigyázunk arra, hogy csendben és sorrendben, mintha egy szer-tartásról lenne szó, vezényeljük le csendben a digitális változatot. Mivel a diákok ezúttal nem padokban ülnek, és nem látják, hogy a mi képernyőnkön milyen sorrendben tű-nnek fel, ezért nevükön szólítjuk őket, és ezt a szabályt az elején közöljük is velük.

- A tanár elindítja a játékot azzal, hogy megadja Mária személyazonosságát: „Ismertem egy fiatal lányt, aki Isten Fiának édesanyja lett.”

- A diákok tovább folytatják a játékot kiegészítve a mondatot tulajdonságokkal vagy érzelmi töltetű életrajzi elemekkel: „Ismertem egy fiatal lányt, aki...”

Ajánlás: Vigyázzunk arra, hogy az óra elején teremtett csend, az Isten jelenlétébe helyezkedés csendje megmaradjon.

2. A téma feldolgozása/Jelentésteremtés

Az angyal üdvözlés története és egy kép szemlélése

- Miután így közelebb hoztuk Mária személyét, kivetítjük Leonardo da Vinci *Az angyal üdvözlés* című képét. Hagyjuk, hogy a diákok rövid ideig halk zene kíséretében szemléljék a képet.

- Ezután a halk zenével a háttérben elolvassuk Lukács evangéliumából az angyali üdvözlés történetét, miközben a gyerekek még mindig a képet szemlélik.

Kép: Leonardo da Vinci: *Az angyali üdvözlés*

Zene (az alábbiak javasoltak, választható módon):

Max Richter: *On the Nature of Daylight*. https://youtu.be/b_YHE4Sx-08

Arvo Pärt: *Salve Regina* <https://youtu.be/f1CNNf9iU9Y>

Yiruma: *River Flows in You* <https://www.youtube.com/watch?v=7maJOI3QMu0>

Taizé: *Instrumental* https://youtu.be/UBjBWjLFr_Q

Lk 1,26–38: Isten pedig a hatodik hónapban elküldte Gábriel angyalt Galilea városába, amelynek Názáret a neve, egy szűzhöz, aki el volt jegyezve egy férfival. A neve József volt, Dávid házából, a szűz neve meg Mária. Bement hozzá az angyal, és így szólt: »Üdvözlégy, kegyelemmel teljes, az Úr van teveled.« Őt zavarba ejtette ez a beszéd, és elgondolkodott, hogy miféle köszöntés ez. Az angyal pedig folytatta: »Ne félj, Mária! Kegyelmet találtál Istennél. Íme, méhedben fogansz és fiút szülsz, és Jézusnak fogod nevezni. Nagy lesz ő, a Magasságbeli Fiának fogják hívni; az Úr Isten neki adja atyjának, Dávidnak trónját, és uralkodni fog Jákob házában mindörökké, és királyságának nem lesz vége«.

Mária erre így szólt az angyalhoz: »Miképpen lesz ez, hiszen férfit nem ismerek?« Az angyal ezt felelte neki: »A Szentlélek száll rád, és a Magasságbeli ereje megárnýékoz téged; s ezért a Szentet, aki tőled születik, Isten Fiának fogják hívni. Íme, Erzsébet, a te rokonod is fiat fogant öregségében, és már a hatodik hónapban van, ő, akit magtalannak hívtak, mert Istennek semmi sem lehetetlen«. Mária erre így szólt: »Íme, az Úr szolgálóleánya, legyen nekem a te ígéd szerint.« És eltávozott tőle az angyal.

Beszél a kép

Párbeszéd: az angyal és én - Isten és én

Megkérjük a résztvevőket, hogy képzeljék el, az angyal őket látogatja meg a Máriának hozott hírről. Írják le, hogyan folyt volna le ebben az esetben a párbeszéd közöttük és az angyal között. (Ha felmerül a kérdés, hogy a fiúk ezt hogyan tegyék, megkérjük, vonatkoztassanak el nemi hovatartozásuktól).

Online: Ha online térben tartjuk az órát, a munka idejére (kb. 5 perc), a diákok kikapcsolhatják a mikrofonokat és képernyőiket.

Amennyiben idő van erre, meghallgatjuk a párbeszédet. A párbeszéd meghallgatása bekapcsolt képernyővel történik.

Mária döntéshelyzetben

Befejezés

Levezető kör - megbeszélés

Ima



Aktiválja a Windowst

Aktiválja a Windows rendszert a Gépházban

Megjegyzések az online változathoz: A kép szemléltetése történhet képernyőmegosztással, de úgy is, hogy mindenkinek elküldjük a képet, és minden diák a saját gépén szemléli azt. A zenét viszont adhatjuk mi úgy, hogy megosztjuk a készülékünk hangját, ha van erre lehetőség a kommunikációs felületünkön.

Párbeszéd: az angyal és én

- Megkérjük a résztvevőket, hogy képzeljék el, az angyal őket látogatja meg a Mária-nak hozott hírrel. Írják le, hogyan folyt volna le ebben az esetben a párbeszéd köztük és az angyal között. (Ha felmerül a kérdés, hogy a fiúk ezt hogyan tegyék, megkérjük, vonatkoztassanak el nemi hovatartozásuktól).

Online variáns: Ha online térben tartjuk az órát, a munka idejére (kb. 5 perc), a diákok kikapcsolhatják a mikrofonokat és képernyőiket.

- Bekapcsolt képernyőkkel meghallgatjuk a párbeszédet.

Mária döntéshelyzetben

- Egy résztvevőt (lehetőleg lányt) kiválasztunk önkéntes jelentkezés alapján, és kiküldünk a teremből.

- A bent maradottakat megkérjük, álljanak fel két csoportba aszerint, hogy igennel vagy nemmel válaszoltak párbeszédükben az angyalnak, Istennek kérésére.

- Megkérjük a két csoport minden tagját, fogalmazzanak meg egy-egy pro és kontra érvet, egy-egy rövid mondatban: „Vállald, mert...!”, „Ne vállald, mert...!”

- Ezt a mondatot el kell majd mondaniuk, amikor a kiküldött résztvevőt behozzuk a terembe, és elvezetjük közöttük.

- A kiküldött résztvevőnek bekötjük a szemét, és bevezetjük a terembe. Elmondjuk neki, hogy ő most az a személy, akit az angyal meglátogat és megszólít. A látogatás nyomot hagy benne, és különböző belső hangok szólalnak meg ennek nyomán benne, figyelje meg a rájuk való reakcióit.

- Végigvezetjük a sorfalak között. Közben tekintetünkkel irányíthatjuk a pro és kontra érvek elmondását, sugallását.

- Miután a sor végére értünk, levesszük a kendőt a vezetett résztvevő szeméről, leültetjük az üres székbe, a többiek pedig megkérjük, hogy foglaljanak helyet a megszokott padjukban.

- Arra kérjük vezetettünket, beszéljen belső tapasztalatiról: Mi játszódott le benne, amikor végigment a két sorfal között.

Figyelem! Nem kérünk tőle olyat, hogy döntsön a Mária helyében!!! A hangsúly itt a szituáció megélésén van, nem egy döntés kicsikarásán!

Online változathoz: A fiatal, lehetőleg lányt, akit a foglalkozás kezdetén Mária szerepére kértünk fel, megkérjük, hogy hagyja el a találkozót, és 5 percen múlva jelentkezzen vissza. Közljük vele, hogy meg kell várnia, amíg visszaengedjük. Saját „idegen” képernyőjére pedig képernyőborítónak helyezzen el addig is egy Istenanya ikont, és lépjen ki ideiglenesen azzal is, aztán lépjen vissza öt perc múlva. A csoport tagjaival megbeszéljük a csoportbontást úgy, mint fent. Megszervezzük, hogy nevezzék át képernyőiket Hang 1, Hang 2, Hang 3-ra stb., és képernyőiket sötétítsék le. Miután ez megtörtént, a foglalkozást a fent leírt módon folytatjuk, azzal a különbséggel, hogy szólítjuk a hangokat: első hang, második hang stb.

3. Megbeszélés – összegzés – lezárás

- Milyen benyomások, élmények keletkeztek a foglalkozás során?
- Mi volt az a döntő mozzanat, aminek alapján Mária igent mondott Jézus befogadására?

Online változathoz: A fiatal, lehetőleg lányt, akit a foglalkozás kezdetén Mária szerepére kértünk fel, megkérjük, hogy hagyja el a találkozót és 5 percen belül jelentkezzen vissza. Közljük vele, hogy meg kell várnia, amíg visszaengedjük. Saját „idegen” képernyőjére pedig képernyőborítónak helyezzen el addig is egy Istenanya ikont, és lépjen ki ideiglenesen azzal is, aztán lépjen vissza öt perc múlva. A csoport tagjaival megbeszéljük a csoportbontást úgy, mint fent. Megszervezzük, hogy nevezzék át képernyőiket Hang 1, Hang 2 Hang 3-ra stb., és képernyőiket sötétítsék le. Miután ez megtörtént, a foglalkozást a fent leírt módon folytatjuk, azzal a különbséggel, hogy szólítjuk a hangokat: első hang, második hang stb.

Befejezés

Levezető kör - megbeszélés

- Milyen benyomások, élmények keletkeztek a foglalkozás során?
- Mit gondolnak, mi volt az a döntő mozzanat, aminek alapján Mária igent mondott Jézus befogadására?
- A foglalkozás végén a székre teszünk egy Istenanya ikont, gyertyát gyújtunk és imát mondunk értelmezésként:

Ima



Mária, az egyház anyja

Aktiválja a Windowst
Aktiválja a Windowst vásárlással a Géph

A foglalkozás végén a székre teszünk egy Istenanya ikont, gyertyát gyújtunk, és imát mondunk értelmezésként:

„Istenünk, te kiválasztottad Máriát, aki egész életét a te akaratodba simulva élte le. Köszönjük neked Máriát, aki megmutatta, hogyan kell belesimulni a te akaratodba. Köszönjük, hogy döntéseinkben bennünket vezetsz is a szívünk mélyéről. Kérünk, segíts ébernek maradni, hogy mindig meghalljuk hangodat, és meglegyen az erőnk a megfelelő döntés meghozatalához.”